

附件 1

江苏省研究生工作站申报书 (企业填报)

申请设站单位全称：南京恒立影像科技有限公司

单位组织机构代码：91320104MA21U0X3XK

单位所属行业：文化艺术/影像输出

单位地址：南京市秦淮区石门坎 104 号
2 号楼一楼

单位联系人：葛恒立

联系电话：13451863133

电子邮箱：henglige@hliic.com

合作高校名称：南京艺术学院

江苏省教育厅
江苏省科学技术厅 制表

2023 年 5 月

申请设站单位名称	南京恒立影像科技有限公司					
企业规模	小微企业	是否公益性企业				否
企业信用情况	B	上年度研发经费投入(万)				155.3万元
专职研发人员(人)	12	其中	博士	2	硕士	4
			高级职称	5	中级职称	1
市、县级科技创新平台情况 (重点实验室、工程技术研究中心、企业技术中心等, 需提供证明材料)						
平台名称		平台类别、级别		批准单位		获批时间
南京恒立影像研发基地		区级		秦淮区政府		2020
可获得优先支持情况 (院士工作站、博士后科研工作站, 省级及以上企业重点实验室、工程技术研究中心、企业技术中心、产业技术研究院、人文社科基地等, 需提供证明材料)						
平台名称		平台类别、级别		批准单位		获批时间
南京传媒学院摄影学院实践教学基地		校企合作		南京传媒学院		2021
江苏经贸职业技术学院实践教学基地		校企合作		江苏经贸职业技术学院		2021
南京艺术学院研究生联合培养基地		校企合作		南京艺术学院		2022

申请设站单位与高校已有的合作基础（分条目列出，限 1000 字以内。其中，联合承担的纵向和横向项目或合作成果限填近三年具有代表性的 3 项，需填写项目名称、批准单位、获批时间、项目内容、取得的成果等内容，并提供证明材料）

“经典手工影像研究”是南京艺术学院传媒学院摄影专业研究生的主要研究内容之一，也是摄影系的专业特色之一。近年来组织大型国际手工影像展和论坛活动，在国内外专业领域享有很高的声誉。南京恒立影像科技有限公司是国内领先的影像研发中心，拥有国际最先进的手工影像实验室和专业的画廊，技术研发人员均为国际知名的手工影像专家，目前有 12 位，其中 5 位为高级职称，1 位为中级职称。摄影专业硕士研究生与恒立影像中心建立联合培养基地，构建摄影专业研究生实践实训、联合培养体系，完善产学研协同机制，共同建立教学、实践和研究一体化的研究生联合培养载体，旨在合作开展摄影专业人才培养、艺术创作、社会服务和文化传承创新作为合作宗旨。

南京恒立影像科技有限公司成立于 2020 年，是国内首家以 19 世纪手工影像工艺为研究和开发主体的影像中心。中心拥有恒温恒湿无尘的标准实验室空间和画廊展厅，与数十位国际顶尖手工影像艺术家签约合作、与国际顶尖画廊（美国纽约 Hans P. Kraus Jr Fine Photographs 画廊、澳大利亚墨尔本 Gold Street Studios 金街工作室等）保持密切合作关系，与国内多家艺术机构（四方当代美术馆、金鹰美术馆、上海摄影艺术中心、丽水市博物馆等）有深入交流与合作，与国内多个高校（南京师范大学、南京艺术学院、南京传媒学院、南京师范大学泰州学院等）开展密切合作。

依托高规格的恒温恒湿无尘实验室和专业技术人员，旨在追求手工影像工艺制作流程的标准化、可操作化，实现较为成熟的规模化影像输出能力。目前可实现的手工影像工艺包括达盖尔银版工艺、蓝晒印相工艺、盐纸印相工艺、蛋白印相工艺、范戴克印相工艺、铂钯印相工艺、新金印工艺、碳素印相工艺、树胶印相工艺等。中心针对达盖尔银版工艺，先后制作了十几种不同的反应容器，均为世界首创，涉及多项专利的申请，包括实用专利和发明专利。自 2020 年起至今，通过审批的已有六项实用新型专利（2020213769342、2020213769499、2020228099447、2020228094142、2020228082963、2020228067060），还有多项实用新型与发明专利正在等待审批与准备之中。

基于成熟的输出能力，中心定期举办手工影像体验活动和其他公教类活动，旨在传播及普及 19 世纪影像工艺，从 2021 年 1 月至今，已举办数十余场针对儿童、大众的不同影像工艺的体验活动，以及与艺术空间或相关机构联合策划的手工影像工作坊。

作为国内顶尖专注于 19 世纪影像的画廊，中心拥有大量的 19 世纪经典大师手工影像原作与资料（例如路易·达盖尔，威廉·塔尔伯特，约翰·赫歇尔爵士等），定期于 HLiC 画廊内举办手工影像工艺展览，也可为外部艺术空间或艺术展提供策划与支持。2020 年，HLiC 首展《光谱蓝梦：从安娜·阿特金斯到蓝晒印相工艺的当代创作》开幕，这是国内第一次大规模蓝晒专题展览，也是英国摄影师安娜·阿特金斯的作品第一次在国内展出，展览经多个媒体报道与采访。

——开展项目简介：

1、2020 至 2021 学年第二学期，于南京传媒学院开设摄影系专业选修课程《古典影像工艺》。该课程以 19 世纪的古典影像工艺为主题，依托 HLiC 专业学术能力及影像实验室场地与技术支持，开展课堂讲授与实践教学两种形式。从古典影像工艺的历史、制作、当代发展与演变等角度出发，涉及蓝晒、范戴克、盐纸、达盖尔银版、铂钯等多种工艺，

旨在让学生对古典影像工艺有较为全面地了解，且能掌握一至两种工艺进行作品创作。课程考核为选择一至两种古典影像工艺于 HLiC 影像实验室中制作自己的摄影作品，学生们均有较为出色的作品呈现。

2、与南京传媒学院摄影学院签署实践教学基地共建协议书，时间为 2021 年 4 月至 2024 年 4 月。为培养高素质应用型传媒人才，南京恒立影像科技有限公司与南传摄影学院共建实践教学基地，提供古典影像工艺等相关专业的实践教学，提供必要的实践机会。

3、2021.06.22~2021.06.27 「面向风景」南京传媒学院摄影学院景观摄影第四回展暨专题摄影结课成果展。恒立影像中心作为技术及场地支持，协助南传摄影学院景观摄影专业师生策划并举办结课展览。从数字时代重回化学摄影术的手工艺远点，同学们从拍摄、材料选择、工艺制作等环节中亲身参与，完成作品的创作与表达。

4、多次与南京师范大学摄影专业合作，于中心内开设线下古典影像工艺教学及专业实践指导，分多个批次为专业研究生提供教学。

5、作为南京艺术学院研究生联合培养基地，为南艺传媒学院摄影专业研究生举办多场讲座、开设手工影像课程、举办艺术展览，计划在 23 年下半年举办手工影像工作坊。

工作站条件保障情况

1. 人员保障条件（包括能指导研究生科研创新实践的专业技术或管理专家等情况）
南京恒立影像科技有限公司目前有专业技术人员或管理专家 12 人，其中国际专家有 4 人，国内专家为 2 人；专家拥有高级职称的有 5 人，中级职称有 1 人。

葛恒立：现任 HliiC 恒立影像中心创始人、达盖尔银版师、美国银版协会会员、丽水国际古典工艺影像中心顾问、南京艺术学院摄影系行业导师、南京传媒学院授课讲师。其银版作品曾于国内外多个展览中展出，并曾荣获迈克·韦尔博士奖(Dr. Mike Ware Award)。HliiC 影像中心为全球首家针对 19 世纪影像工艺制作与研发的实验室，与澳大利亚金街工作室 (Gold Street Studios) 签署合作协议，并作为南京传媒学院摄影学院实践教学基地。HliiC 已与数十位国际顶尖手工影像艺术家签约，定期举办手工影像展览及体验活动，曾与上海摄影艺术中心 (SCoP)、四方当代美术馆、金鹰美术馆、丽水市博物馆、丽水摄影博物馆等合作，并作为联合策展及特别支持机构，参与 2021 年丽水摄影节及丽水国际古典工艺影像中心的筹备与创办。

钟建明：正高级研究员、教授、硕士生导师、南京艺术学院摄影技术研究所所长；中国摄影家协会会员；2021 中国丽水国际手工摄影中心首席顾问、曾任南京艺术学院传媒学院摄影系主任；中国摄影家协会摄影教育委员会副秘书长；中国高等教育学会摄影教育专业委员会常务理事；江苏省高校摄影学会常务理事；江苏省广告协会理事；南京师范大学影像文化研究所副所长；江苏省摄影家协会理事。著有《碳素印相工艺》，主编，浙江摄影出版社，2019 年 4 月；《银版与湿版摄影工艺》，主编，中国摄影出版社，2019 年 11 月，该书获中国文学艺术发展专项基金；《铁盐、铁银与银盐显影工艺》，主编，2019 年 11 月，中国摄影出版社，该书获中国文学艺术发展专项基金；《铂钯与重铬酸盐印相工艺》，主编，中国摄影出版社，2019 年 11 月，该书获中国文学艺术发展专项基金；2014 年 10 月出版的《经典手工影像》分别荣获第八届华东地区书籍设计双年展整体设计一等奖和 2015 年 8 月荣获第 31 届浙江优秀出版物编辑奖（图书编辑类）。

山姆·王 (Sam Wang)：1966 年获得美国爱荷华大学 (University of Iowa) 摄影专业艺术硕士学位 (MFA)，之后进入克莱姆森大学 (Clemson University) 工作并创立摄影专业。1990 年代，山姆·王和其他教授共同建立了数字图像艺术研究生专业。他把作为艺术形式的摄影教学理念贯穿其五十年余年教学生涯中。2006 年山姆退休并成为克莱姆森大学艺术系的特聘教授。擅长工艺：蓝晒印相工艺、蓝晒/铂金印相工艺、蓝晒/树脂印相工艺。2017 年，他和克里斯蒂娜·Z·安德森、桑迪·肯、J·杰克逊共同探索出了混合蓝晒工艺 (Hybrid Cyanotype)，他们将之命名为山姆·王蓝晒印相工艺 (Sam Wang Cyanotype)。他的著作《山姆·王 —— 摄影探索 40 年》(SAM WANG — Four Decades of Photographic Explorations) 由江苏美术出版社于 2010 年出版。2012 年，山姆获得南卡罗莱纳州州长颁布的伊丽莎白·维尔纳艺术贡献奖，以表彰他对南卡罗莱纳州做出的艺术贡献。山姆的作品被美国和中国的诸多博物馆和大学的美术馆收藏并展出。2014 年，他和钟建明、桑迪·肯、克里斯蒂娜·安德森一起撰写的《经典手工影像》由浙江摄影出版社出版。

克里斯蒂娜·安德森 (Christina Z. Anderson)：国际树脂印相工艺权威专家。擅长工艺：树脂重铬酸盐印相工艺、盐纸印相工艺、银盐泛银工艺等。克里斯蒂娜·安德森在美国蒙大拿州工作和生活，现为蒙大拿州立大学 (Montana State University) 摄影系的教授。克里斯蒂娜关注家庭快照、性别认同、景观以及当代艺术，她的作品主要以

胶重铬酸盐工艺、银盐泛银工艺、奶酪印相工艺、盐纸印相工艺等古典摄影工艺呈现。这些作品曾先后在 110 多个展览和 40 多个出版物中呈现给观众。她的著作《摄影实践指导手册：树胶印相以及各类接触印相工艺》畅销 40 多个国家。克里斯蒂娜也是 Focal Press 新成立的 Contemporary Practices in Alternative Process Photography 系列丛书的主编，目前该系列丛书已经出版有：《蓝晒印相工艺：蓝晒的当代实践》、《盐纸印相工艺：入门指导以及创意实践》、《树胶印相工艺：入门指导以及他们的创意实践》。

普拉迪普·马尔德 (Pradip Malde)：南方大学的摄影师和教授，并担任海地研究所的联合主任。他于 1957 年出生于坦桑尼亚的阿鲁沙。他曾在英格兰伯恩茅斯艺术大学学习摄影，并于 1979 年在苏格兰格拉斯哥艺术学院完成硕士学位。他于 1980 年搬到苏格兰的奥克尼岛。在那里，他开始研究和学习如何制作铂钯印相，并与伊莫根·康宁汉基金会、玛格丽特·马瑟庄园、苏格兰国家肖像画廊等进行了广泛的合作。他大部分作品的主题都关乎于“失去”以及如何再次新生。他目前在海地、坦桑尼亚和田纳西州的乡镇工作，通过摄影为当地社区的发展设计模型。他的作品现收藏于芝加哥艺术学院博物馆、普林斯顿大学博物馆、伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆、耶鲁大学博物馆和爱丁堡的苏格兰国家肖像馆等机构。马尔德最近被阿巴拉契亚学院协会任命为学院研究员 (2018-19 年)，以及古根海姆研究员 (2018 年)

艾丽·杨 (Ellie Yang)：澳大利亚金街工作室 (Gold Street Studios) 的创始人，自 1999 年成立以来，金街工作室已经成为澳大利亚和新西兰古典摄影工艺的中心。金街工作室致力于古典摄影工艺的传承和发展，目前每年开设 40 余种古典摄影工艺课程。艾丽邀请各个工艺的顶级大师进行授课，例如：迈克·韦尔、提姆·罗德曼、杰瑞·斯柏尼奥利，金街工作室还定期开展国际研讨会及展览。艾丽擅长工艺：盐纸印相工艺、银素印相工艺、溴化银油墨工艺、奶酪印相工艺等。2017 年初，艾丽开始在中国开设工作坊进行古典摄影工艺的教学，她对于古典摄影工艺的执著、热爱和无私分享的精神感染了大批国内摄影艺术家。同年，艾丽与钟建明教授共同策划《古典影像技法丛书》，该系列丛书于 2019 年由中国摄影出版社出版。艾丽的作品被众多画廊、美术馆、私人藏家收藏，并在世界各地展出。

2. 工作保障条件 (如科研设施、实践场地等情况)

目前恒立影像中心由专业影像实验室与独立画廊两个空间构成。

HliiC Lab：影像实验室为高规格的恒温恒湿无尘实验室，旨在追求古典影像工艺制作流程的标准化、可操作化，实现较为成熟的规模化影像输出能力。

HliiC Gallery：画廊定期举办古典影像展览，为国内外艺术家搭构深度交流的平台和新兴的创作视角。

3. 生活保障条件 (包括为进站研究生提供生活、交通、通讯等补助及食宿条件等情况)

HliiC 恒立影像中心位于南京市秦淮区光华科技产业园内，交通便捷，生活设施齐全。学生当天往返条件便利，在交通、通讯、用餐等方面都有便利的条件。如研究生联合恒立影像科技有限公司申报产学项目，并参与到执行内容，相应的补助将会由项目的专项经费支付。

4. 研究生进站培养计划和方案 (限 800 字以内)

一、手工影像文创产品及内容开发实践项目。

依托现代化、标准化实验室及专业技术基础，以 19 世纪手工影像为开发对象。

A\主题文创开发。

以蓝晒印相工艺、盐纸印相工艺、范戴克印相工艺、铂钯印相工艺、蛋白印相工艺等为基础，结合相关主题活动，开发特色文创产品，包括动手包、书签、扇子、布包、手工书等等。

B\数字新文创内容开发

线上 VR 开发；包括展览 VR、实验室 VR 等；数字文创 NFT 艺术品开发；网络交互设计开发：新媒体开发，如小红书、微信小程序等

C\宣传项目联合培养

中心推广的短视频、动画、微电影等内容的创意、策划、创作；中心研究的 19 世纪手工影像的科普、推广内容实践培养。

二、手工影像系列视频项目计划

A\手工影像短视频拍摄

双方整合资源联合拍摄原创影像作品，如：短视频、微电影、动画项目等。基于中心现有的实验室设施、画廊空间，依托合作的国际艺术家及机构，拍摄 19 世纪手工影像系列视频动画，与美国乔治·伊斯曼博物馆 George Eastman Museum、美国当代艺术博物馆 MOMA 类似，旨在向大众普及影像知识。

B\手工影像视频创新培养

充分发挥影像中心的平台优势，整合南艺现有的技术资源，在影视内容创新领域联合培养学生的技术应用能力。

三、19 世纪手工影像与当代艺术研究项目

充分发挥南京恒立影像研发基地的独特优势，聚焦 19 世纪手工影像工艺，探讨当代手工影像的发展及更多的可能性。联动摄影学院相关专业的本科、硕士，依此为内容开展相关的理论研究、学术论文撰写，依托中心所合作的国外顶尖艺术家、画廊、高校等资源，举办相关主题学术论坛。

申请设站单位意见
(盖章)

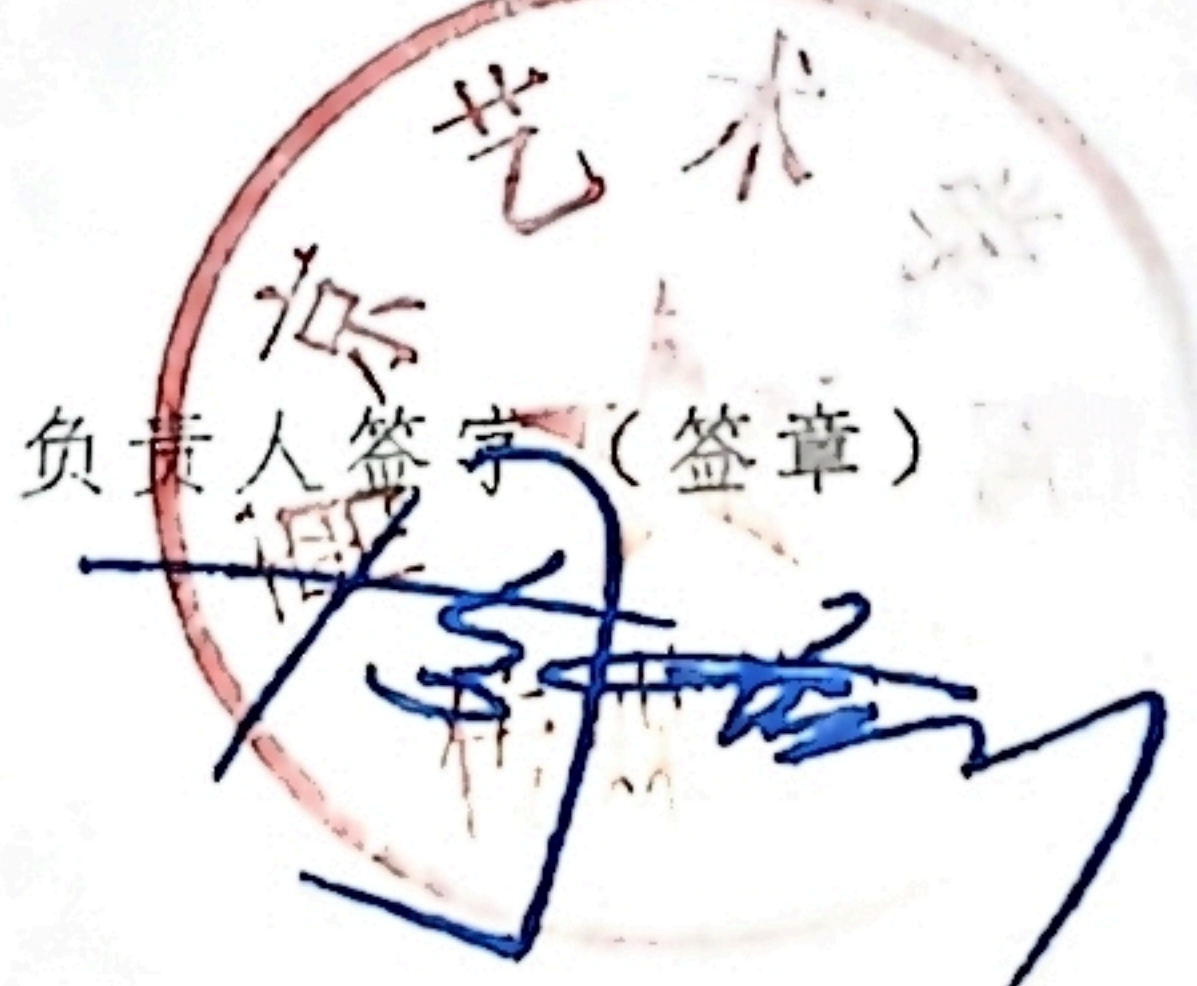


负责人签字 (签章)

Handwritten signature

2023 年 06 月 16 日

高校所属院系意见
(盖章)



负责人签字 (签章)

Handwritten signature

年 月 日

高校意见
(盖章)

负责人签字 (签章)

年 月 日